

BOBBY MARTINEZ

Latin Elation

BOBBY MARTINEZ	Saxo tenor, flauta y alto flute
PEPE RIVERO	Piano y teclados
ALAIN PEREZ	Bajo eléctrico
YELSY HEREDIA	Contrabajo. Voz en Baba Mi y Exótica
MANUEL MACHADO	Trompeta y fliscorno
GEORVIS PICO	Batería. Coro en Baba Mi
RAMONCITO GONZALEZ	Congas y percusión

Invitados

PAQUITO D`RIVERA : Saxo alto en Tumbao de Benny y clarinete en Samba D`Rivera / ALON YAVNAI: Piano en Samba D`Rivera / MARIO MOREJON "El Indio": trompeta en Tumbao de Benny / JOSE PEPE ESPINOZA: congas en Agente Gómez y Ni pa ti ni pa mí / GERMAN KUCICH: Piano, JESUS SANTANDREU: saxo tenor / PACO CHARLIN : contrabajo y JUANMA BARROSO : batería en Cuban Skies.

1. Agente Gómez	7:34
2. Tumbao de Benny	6:59
3. Ni pa ti ni pa mi	4:59
4. Samba D`Rivera	5:13
5. Cuban Skies	7:09
6. Baba Mi	2:41
7. Yatai	5:15
8. Exótica	8:40

Arreglos, composiciones y dirección musical : Bobby Martínez excepto Exótica de John Coltrane.

Grabación, mezclas y masterización en Infinity Estudios – Madrid. Septiembre y Noviembre 2003 y Abril 2005.

Ingeniero: Pablo Baselga

Diseño gráfico: Cesar

Mezclas y producción: Bobby Martínez y Nelson Hernan Muñoz.

"Baba Mi" es un rezo a mi santo San Lázaro y significa Padre Mío.

Estamos viviendo una época difícil; con una inteligencia que nos ha llevado a una tecnología capaz de cualquier cosa.

Usémosla para el bien y para aprender a querernos y aceptarnos como somos y nó para crear guerras y matar". Bobby Martínez.

Este disco está dedicado a Juan Amable Martínez (19 Febrero 1920 – 6 Enero 2005)

ESPACIO CREATIVO Discos © (p) 2005

c. de La Palma 35 – 28004 Madrid

nelson@musicacreativa.com

www.musicacreativa.com

BOBBY MARTÍNEZ Latin Elation por JAVIER DE CAMBRA

24 / Junio / 2005

Es un placer por mi parte saludar la aparición de ESPACIO CREATIVO Discos, nacido en el seno de la Escuela de Música Creativa de Madrid. Y parece un lujo cierto que la primera entrega venga liderada por BOBBY MARTÍNEZ. "Latin Elation" (Fascinación Latina) es su octavo disco como líder en una carrera que incluye un álbum para el histórico sello Atlantic. En esta entrega, Bobby Martínez es arropado por algunos de los mejores músicos cubanos de la escena madrileña.

Descendiente de cubanos a su vez originarios de Galicia, Bobby se cría en Miami. A los 11 años ya era músico profesional en gira por Venezuela y desde entonces ha tocado con un verdadero "quién es quién" del jazz y la música latina, incluidos Emilo y Gloria Estefan, para quien ha compuesto. A sus evidentes cualidades como instrumentista, tanto al tenor como en la flauta, Bobby suma la condición de músico integral como director musical. Actualmente dirige las Big Bands del Conservatorio Superior de Zaragoza y de la Escuela Popular de Música y Danza de Madrid y LA CREATIVA Big Band Latina. En este disco también muestra su talento como compositor, firmando siete de los ocho temas.

Es éste un disco de jazz latino que prende a la primera escucha. Y su amplio arco va del "latin fusion" de "Agente Gómez" con el que arranca, a "Baba Mi". Un rezo afrocubano a San Lázaro, santo de patrón de Bobby, en el que el contrabajista Yelsy Heredia se revela como cantante yoruba. Y entre la fusión y la tradición: "Tumbao de Benny", "un cha-cha-chá normal y corriente de toda la vida, con una armonía un poco quisquillosa", nos confía Bobby y primera intervención de Paquito D`Rivera al saxo alto; "Ni pa ti ni pa mí", genuina salsa de Nueva York; "Samba D`Rivera", una alegría brasileña y segunda intervención de Paquito, esta vez al clarinete; "Cuban Skies", un tema modal muy en la órbita del primer Herbie Hancock; "Yatai", que abre con una frase bop y se resuelve en puro afrocubano; y "Exótica", un difícil tema de John Coltrane en el que vuelve a brillar la conjunción del talento.

"Es un disco – me dice Bobby – que cualquiera puede escuchar, desde el jazzista más puro al público más general. Es un producto natural y se grabó con muchas ganas". Un disco que se debe escuchar y se puede bailar.

JAVIER DE CAMBRA